

শ্রীমতী মানুসের কাহিনি

- সুশীল সাক্ষ্যপত্র [1934-2012]

প্রশ্নঃ - "সামু-প্রথমে ভেবেছিল নিরুপস্থিত লোককে চোর।"

- ১) সামু লোককে কোথায় দেখেছিল?
- ২) সামু কেন সেখানে এসেছিল?
- ৩) প্রথমে চোর ভাবলেও পরে তার কী মনে হল ও কেন?
- ৪) লোকটি সামুকে কী করতে বলেছিল? সামু তার হাত থেকে ছাড় পেয়ে কী বলেছিল?

উত্তরঃ ১) সুশীল সাক্ষ্যপত্রের 'শ্রীমতী মানুসের কাহিনি' অংশের উল্লিখিত সামু লোককে একে বড় কামড় খাটলে সামু লোকটি মাঝে মাঝে দেখেছিল।

২) সামু বাবাবাদাম বন নিম্ন একে একে দেখেছিল। প্রথমে প্রথমে বনকে বোঝে টপকে পিছু নেয়। আরে পরে সামু, হঠাৎ আরে সামুকে ছিল বড়-সবুজ-সবুজ, সামু বন খুঁজতে গিয়ে বাগানের কাছে চলে এসেছিল।

৩) প্রথমে চোর ভাবলেও পরে তার মনে হয়েছিল লোককে চোর নয় একে দৈত্য ভেবে বকেছে। লোকটি দৈত্য মতো মনে। সামু বড় বড় চলে। সামুকে

শ্রীমৎ মহাত্মা গান্ধীজী

একদম শীত। কোনো মানুষেরও  
 ভয়ে হত। তাই মনে হল দাঁড়া গান্ধী  
 রও করে হাতে হাতে হু মনে লোকদের  
 সাথে সাথে শীত রও মাঝিমে দিচ্ছে। এ  
 দোষই মানুষ ভয়েম মনে হলে বা  
 কেবলমাত্র হিসাবে প্রতিবেদন হয়েছিল।

(iv) II লোকেরে মানুষকে লোকের মনে মনে  
 তার দিদির দিদির দিকে দোক দেয়।

IIII মানুষ লোকেরে মনে মনে তার  
 লোকেরে করে দুইটি না করে প্রতিবেদন  
 দেয়। দিদির দিকে দেওয়া করে দেয়,  
 কিছু লোকেরে - মানসিক থেকে মনে মনে  
 বাবা-মা হলে তারে নাগরিক হুদায়। দিদির  
 দিকে দেবে না বল। মনে মনে করে  
 আশঙ্কায় - হু আশঙ্কায় মনে, মনে  
 আশঙ্কায় মনে, মনে - মনে হুকে আশঙ্কায়,  
 করে আশঙ্কায় কী?

- Q2:- "লোকেরে উপস্থাপন করে... উচ্চারণ করে।"
- (i) লোকেরে কে? তার মনে মনে তার মনে মনে?
  - (ii) লোকেরে কে? লোকেরে মনে মনে মনে?
  - (iii) লোকেরে লোকেরে মনে মনে মনে মনে মনে?
  - (iv) লোকেরে মনে মনে মনে মনে মনে মনে?



## শীল মানুষের কাহিনি

প্রশ্ন:-২ "লোকেরে উপদেশ করে অন্যত্র গিয়ে গিয়ে দিয়ে দৌড়ে আস চোখের নিম্নে তুকে জোল অঙ্কনো ময়ী।"

উত্তর: i) ঈশ্বরদেবতার সুনীল বাহ্যিক আচরণের ও শীল মানুষের কাহিনি, বাহ্যিক উপদেশ করা লোকেরে মন বনজম, যে অন্যত্রের মানুষের উপদেশ দেওয়ার ও শীল রক্তের মানুষের রূপে পরিচিত হয়েছিল।

ii) ঈশ্বরদেবতার চেহারা শীল বা রক্তের লোকেরে কে দেখে সামু, সামুর দিদি ছিরা, সামুর মা ও জোড়েকাকা জড়তে আসে ও হসার হওয়ার দশা ব্যবহাস ও ভয় পেয়েছিল।

iii) লোকেরে সামু প্রথমে বাড়ি পেছনে বাগানে জাম্বুল গাছের আড়ালে লুকিয়ে থাকতে দেখেছিল।

iv) ছিরা লোকেরে দেখে অজান হয়ে পড়ে গেলে বনজম তাকে সাঁজাফোলা করে বাগানে নিয়ে আসে। সামু তা দেখে চিৎকার করে মা ও জোড়েকাকে হসার দিদির দেওয়া ধরে নিয়ে আসে। ছিরা মা ও জোড়েকাকা হেয়ানে আসে, জোড়েকাকা লোকেরে দেখে

এই বন্দুকে আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।  
এই বন্দুকটিও আবার অন্য বন্দুক ছিল।

(iv) মোকদ্দমের বিরুদ্ধে নিয়মানুসারে আবেদন উত্তোলন  
কাজটি সম্পন্ন করা হয়েছে। তারা বন্দুক দুটোর দ্বারা  
দেখিয়েছে। তারা কেউ বন্দুক তার দাঁত খুলে  
আছে, কেউ বন্দুক তার ডান দিকে আঙ্গুলের  
দ্বারা। আবার কেউ কেউ বন্দুক ওয়ে দিয়ে  
নয়, গোপন। কেউ কেউ মস্তক কোণে  
লাগান যে কোনো অস্ত্রের সাহায্যে নিয়মিত  
কাজটি করা হয়েছে। চিহ্ন দেওয়া হয়েছে  
কোনো বন্দুকই মস্তক। তারা যা বন্দুক  
বন্দুক। বন্দুকটি মস্তক। এ নিয়ে  
আবেদন করা হয়েছে। বন্দুক-নিয়মানুসারে  
দেখিয়ে আবেদন।

3. চিঠি চোর দুটোর সাথেই একটা ইট চাপা দিয়ে রাখল বনজয়।

- i) চিঠি কে কে লিখেছিল?
- ii) চিঠি চোর দুটোর সাথে বেঁধেছিল কেন?
- iii) চোর দুটোর কাজ থেকে তারা কী গল্প শুনতে বলে বনজয় ভেবেছিল?
- iv) বনজয় চিঠিতে কী লিখে রেখেছিল?

Ans: i) সুনীল মাস্টার সাহায্যে শ্রীমতী মামুচন্দ কাহিনি গল্পের কেন্দ্রীয় কেন্দ্রীয় চরিত্র বনজয় যে বাড়িতে বসে করে কিছুটা লিখেছিল সেই বাড়ির সহকারীকে লিখেছিল।

ii) শ্রীমতী চোর দুটোর মরদেহের মতো মরদেহের উল্লিখিত সাজিয়ে দিবেছিল। কারণ তারা উদ্দেশ্য ছিল বাড়ির লোকজন ফিরে এসেই মনে তাদের দেহতে পায়।

iii) বনজয় চোর দুটোকে বেঁধে রেখেছিল। তার বনজয় চিঠি চোরদের দেবে যে পেয়েছিল। বনজয় মনে রাখছিল বাড়ির লোকজন ফিরে এসে চোর দুটোকে কাজ থেকে সাংঘাতিক গল্প শুনবে। সেই গল্প শুনলে সকলে তাদের যে এক দৈত্য এসে তাদের যদি-তো রেখে দেবে।

12) ବନଜା ଚିଠିରେ ସୁହଲ୍ୟାଙ୍କେ ଡାକିଲାଣି ଓ ନିମ୍ନଲିଖିତ  
ସେ ସେ ଡାକ ଚାହିଁଲେ ଅଧିକାଂଶ ସେମାନେ କିଛି  
ଚିନ୍ତିନାମୟ ଦୁଃଖ ଚୋରଣେ ଶୁଣି ଦିଅନ୍ତେ । ବନଜା  
ଯଦି ଏ ଚାହିଁଲେ ଚୋରଣେ ଡାକିଲେ ମଧ୍ୟ  
କେମିତିକି ଏ ଯାକ ଡାକିଲେ ଚୋରଣେ  
କାହିଁକି କାହିଁକି ନିମ୍ନ ମାନିବେ ଯେ । ଡାକ  
ସୁହଲ୍ୟାଙ୍କେ ଆନିତେ ଶରଣ ଡାକିଲେ ଉଭୟ  
ଶୁଣି ଡାକିଲେ ସେ ଦୁଃଖ ଏ ମାନ ।